

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADORNO, Theodor Walter. *Teoria estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max. *Indústria Cultural: o Esclarecimento como Mistificação das Massas*. Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.
- ALMEIDA, P.M. *De Anita ao Museu*. Ed. Perspectiva, S.Paulo, 1976.
- ALVARADO, Daisy V.M. Peccinini de - *Figurações Brasil- Anos 60*. - São Paulo: Itaú Cultural/ EDUSP, 1999.
- AMARAL, Aracy - *Artes plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes 2002 (Coleção a).
- ARGAN, Giulio Carlo. *A arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. _____. *Arte e crítica da arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1ª Ed.1988.
- ARISTÓTELES. *Arte poética e arte retórica* (trad. Antônio Pinto de Carvalho). Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d.
- ARNHEIM, Rudolf. _____. *Intuição e intelecto na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual* (Uma Psicologia da Visão Criadora). São Paulo: Livraria Pioneira, 1991.
- ARTE no Brasil - São Paulo: Abril Cultural 1979. 2 vol.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papyrus, 1995.

- BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. Eldorado: Rio de Janeiro.
- BACHELARD, Gaston. _____. *A Psicanálise do fogo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento*. Brasília, HUCITEC/ UnB, 1993, pp. 171-241.
- BANFI, Antônio. *Filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A, 1970.
- BARDI, PM. *História da arte Brasileira*.
- BARNES, Rachel (coordenação e introdução). *Cézanne (col: Os artistas falam de si próprios)*. Dinalivro: Lisboa, 1993.
- BARR JR. Alfred H. *La definicion del arte moderno*. Madrid: Alianza, 1989.
- BARTH , Fredrik. *A análise da cultura nas sociedades complexas*. In: O Guru, E o iniciador e outras variações antropológicas. Rio de Janeiro: Contracapa, 2000.
- BARTHES, Roland. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Difel, 1978.
- BARTHES, Roland. *O obvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- BASBAUM, Ricardo. (org.) *Arte brasileira contemporânea: texturas, dicções, ficções, Estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BATCHELOR, David. *Minimalismo*. São Paulo: Cosac& Naif, 1999. (Coleção Movimentos da arte moderna)
- BAUDRILLARD, Jean. *O Sistema dos Objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- BAZIN, Germain - *Arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1984. 2 vol.
- BAZIN, Germain. *História da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BENEVOLO, Leonardo - *História da Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- BERGER, Peter e LUCKMANN, Thomas. *A Construção Social da Realidade*. Petrópolis: Vozes, 1973, pp. 35-46.
- BOECK, Wilhelm. *Rembrandt*. Barcelona: Nova coleção Labor, 1970.
- BOURDIEU, Pierre. “O Mercado de Bens Simbólicos”, “Modos de Produção e Modos de Percepção”. *A Economia das Trocas Simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BRÁS Gerard. *Hegel e a arte*. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1989.
- BRION, Marcel. *Paul Cézanne*. São Paulo: Editora três, 1973.

- BRITO, Mário da Silva - *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- BRITO, Ronaldo - *Neoconcretismo : vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999. 2a. ed.
- CABANNE, P. *Marcel Duchamp: Engenheiro do tempo perdido*. Ed. Perspectiva, São Paulo, 1997.
- CABANNE, Pierre. *Van Gogh*. Lisboa: Editorial Verbo, 1971.
- CALABRESSE, Osmar. *A linguagem da arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- CALLEN, Anthea. *Técnica de Los Impresionistas*. Madrid: H.Blume, 1983.
- CAMPOFIORITO, Quirino- *História da pintura brasileira no séc. XIX*. Pinakothek, 1982, vol. 2
- CELULOSE E PAPEL. SENAI (Escola Theobaldo de Nigris) / IPT (Centro Técnico em Celulose e Papel) 2V.
- CÉZANNE, Paul. *Correspondence* (Seleção e prefácio J. Rewald). Paris: Grasset, 1978.
- CHENEY, Sheldon. *História da arte*. São Paulo: Martins Fontes, s/d.
- CHIPP, Herschel Browning. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- CIRLOT, Juan Eduardo. *Dicionário de símbolos*. Barcelona: Labor, 1969
- COCHIARALE, Fernando & GEIGER, Anna Bella - *Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos 50*. Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP. 1987.
- XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
- COLLINS, Judith. *Técnica de Los artistas modernos*. Madrid: H.Blume, 1984
- CONFORD, F.N. *Estudos de filosofia antiga*. Coimbra: Atlântida, 1969.
- DE FUSCO, Renato. *História da arte contemporânea*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.
- DELACROIX, Eugène. *Diário – (extratos)*. Lisboa: Editorial Estampa, 1979.
- DELEUZE, Gilles. *Lógica do sentido*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- DOERNER, Max. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté, 1986.
- DOMINGUES, Diana (org.) *A arte do séc. XXI- a humanização das tecnologias*. São Paulo: Fundação Editora da NESP, 1997.(Primas)
- DORAN, P.M. *Convesation avec Cézanne*. s/l: Macula, 1978.

- DORFLES, Gillo. *O devir das artes*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- DORFLES, Gillo. _____ *Últimas tendências del arte de hoy*. Barcelona: Labor, 1966
- DUARTE, Paulo Sérgio. *Anos 60. Transformações da arte no Brasil*. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998.
- DUBEFFET, Jean. *Escritos sobre arte*. Barcelona: Barral, 1975.
- EAGLETON, Terry. *A ideologia estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva; 1976.
- ECO, Umberto. *La obra aberta*. Barcelona: Ariel, 1990.
- ELDERFIELD, Jonh. *El fauvismo*. Madrid: Alianza, 1987.
- ELGAR, Frank. *Cézanne*. Lisboa: Editorial Verbo, 1974.
- FABRINI, Ricardo Nascimento. *A arte depois das vanguardas*. Campinas/São Paulo: UNICAMP, 2002.
- FARIAS, Agnaldo . *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.
- FIZ, Simón Marchán. *Lá estética entre lá cultura moderna*. Madrid: Alianza Forma, 1987.
- FLOCON, Albert. *A Perspectiva*. São Paulo: Difel, 1967.
- FOCILLON, Henri. *A vida das formas*. Lisboa: Edições 70, 1ª ed. 1943
- FOSTER, Hall. *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- FOUCAULT, Michel. *Nietzsche, Freud e Marx. Theatrum Philosophicum*. Porto: Anagrama, 1980.
- FREIRE, Cristina. *Poéticas do processo*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- FUSCO, Renato. *História da Arte Contemporânea*. Lisboa: Presença, 1988.
- GABLIK, Susi. *Há muerto el arte moderno?* Madrid: Hermann Blume, 1987.
- GEIGER, A.B. Cochiaralle. *Abstracionismo Geométrico e Informal.*, Funarte, Rio de Janeiro, 1985.
- GERRITSEN, F. *Color*. Editorial Blume, Barcelona, 1976.
- GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 1987 (Coleção Debates, 206)
- GOETHE, JW. *Doutrina das Cores 2ª ed*. São Paulo: Nova Alexandria. s/d.

- GOMBRICH, E.H. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GOMBRICH, E.H. _____ *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara: 1978.
- GORDON, Louise. *Desenho anatômico*. São Paulo: Martins Fontes, 1979.
- GREENBERG, Clement. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- HAUSER, Arnold. *Introducción a la historia del arte*. Madrid: Guadarrama, 1961.
- HAUSER, Arnold. _____ *O maneirismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- HAUSER, Arnold. _____ *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1972-1982.
- HEARTNEY, Eleanor. *Pós-modernismo*. São Paulo: Cosac & Naif, 2002 (Coleção Movimentos da arte moderna)
- HEGEL, G.W Friedrich. *Estética*. Lisboa: Guimarães, 1993.
- HEIDEGGER, Martin. *El origen de la obra de arte*. México: Fondo de cultura Económica, 1958.
- HEIDEGGER, Martin. _____ *A essência do fundamento*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- HEIDEGGER, Martin. _____ *Ser e Tempo*. Rio de Janeiro: Vozes. 1993.
- HEIDEGGER, Martin _____ *Introdução à metafísica*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1987.
- HERÁCLITO. In: *Os pré-socráticos* (col os pensadores). São Paulo: Abril Cultural, 1985.
- HESS, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Nueva Vision; Buenos Aires, 1956.
- HOLANDA, Heloísa Buarque. *Pós modernismo e política*. (Textos selecionados). Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- HONNEF, Klaus. *Arte contemporânea*. Germany: Editora Taschen. 1992.
- HUYGHE, René. *O Poder da Imagem*. São Paulo: Martins Fontes (col. Arte & Comunicação), s/d.
- HUYGHE, René. *A arte e a alma*. s/local: Livraria Bertrand, s/d.
- ITTEN, Johannes. *L'estude des oeuvres d'art*. Paris: Dessain et Toira, 1988.
- ITTEN, Johannes. *Art de la Couleur*. Paris: Dessain et Toira. 1996.
- ITTEN, Johannes. *Design and Form*. Thames and Hudson, London, 1975.

- JAMESON, Frederic. *Espaço e Imagem*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- JAMESON, Frederic. *Espaço e Imagem*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- JANSON, H.W. - *História da Arte*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1979.
- JEUDY, Henri Pierre. *O corpo como objeto de arte*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- JUNG, Carl. *O Homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, s/d.
- KANDINSKY, Wassily. *De lo espiritual en el Arte*. Barcelona: Barral, 1978.
- KANDINSKY, Wassily. _____ *Ponto linha e plano*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- KANDINSKY, Wassily. _____ *Um olhar sobre o passado*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- KLEE, Paul. _____ *Diários*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- KLEE, Paul. _____ *Theorie de l'art Moderne*. Genève: Gonthier, 1971.
- KLEE, Paul. *La Pensée Créatrice*. Paris: Dessain et Toira, 1980.
- KLEE, Paul. _____ *Teoria del arte moderno*. Buenos Aires: Ediciones Caldeón, s/d.
- KNOBLER, Nathan. *El dialogo Visual. Introduccion a la apreciacion del arte*. Aguilar S.A. de Ediciones, Juan Bravo, 38 Madrid (España). 1970.
- LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- LANGER, Susanne. *Filosofia em nova chave*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- LÉGER, Fernand. *Funções da Pintura*. São Paulo: Nobel, 1989.
- LOOMIS, Andrew. *Introduccion al dibujo de la figura*. Buenos Aires: Hachete, s/d.
- LOSOS, Ludvik. *Les Techniques de la Peintura*. Paris: Grund, 1988.
- LYOTARD, Jean-François. *Discurso, figura*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1979.
- MALRAUX, André. *As Vozes do silêncio*. Lisboa: Livros do Brasil, s/d.
- MATISSE, Henri. *Escritos e reflexões sobre arte*. Lisboa: Ulisséia, 1972.
- MAYER, Ralph. *Materiales e técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume, 1985.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Textos escolhidos (Os pensadores)*. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

- MERLEAU-PONTY, Maurice. _____ *O visível e o invisível*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- MICHELI, Mário de. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes. 1991.
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido. *La estética Contemporânea*. Buenos Aires. Editorial Losada S.A. 1960.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Origem da tragédia*. Lisboa: Guimarães Editores, s/d.
- NIETZSCHE, Friedrich. _____ *Vontade de potência*. Porto Alegre: Globo, 1945.
- NIETZSCHE, Friedrich. _____ *Zaratrusta*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil SA, 1987.
- NIETZSCHE, Friedrich. _____ *La philosophie à l'époque de la tragédie grecque*. sl:Gallimard, 1969.
- NUNES, Benedito. *Filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro: São Paulo Editora, 1967.
- NUNES, Benedito. _____ *Introdução a filosofia da arte*. Rio de Janeiro: São Paulo Editora, 1966.
- NUNES, Benedito. _____ *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco: a ideologia do espaço na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2002. Coleção a).
- OITICICA, Hélio. *Aspiro ao grande labirinto*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- OSBORNE, Harnold. *Estética e teoria da arte*. São Paulo: Cultrix, 1968.
- OSTROWER, F. *Acasos e criação artística*. Campus, RJ, 1989.
- OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Campus Ltda, 1983.
- PANOFSHY, Erwin. *Idéia: a evolução do conceito do belo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- PANOFSHY, Erwin. _____. *Significado nas artes visuais*. Ed. Perspectiva, São Paulo, 1964.
- PANOFSHY, Erwin. _____ *L'oeuvre d'art et ses significations*. Paris: Gallimard, 1968.
- PANORAMA da arte brasileira 2001. Museu de Arte Moderna de São Paulo. 2001.
- PAREYSON, Luigi. *Estética: Teoria da formatividade*. Petrópolis: Vozes, 1993.

- PAZ, Octavio. *Marcel Duchamp ou o castelo da pureza*. São Paulo: Perspectiva, 2002. (Elos 13).
- PAZ, Octávio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. está com nelson
- PAZ, Octávio. _____ *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.
- PECCININI, Daisy. *Figurações Brasil anos 60*. São Paulo: EDUSP/ ITAÚ Cultural, 1999.
- PEDROSA, Israel. *Da cor a cor inexistente*. RJ: Leo Cristiano, 1977.
- PEREIRA, Marcelo Duprat. *A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998.
- PONTY, Maurice Merleau. *A dúvida de Cézanne*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- RAYNAL, Maurice. *Cézanne: Études biographique et critique*. Suisse: Skira, 1954.
- RAYNAL, Maurice. _____ *Peinture Moderne*. Suisse: Skira, S/D.
- READ, Herbert. *História da pintura moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1974.
- RESTANY, Pierre . *Os novos realistas*. São Paulo: Perspectiva, 1979. (Coleção Debates, 137)
- REWALD, John. *Cézanne*. Paris: Flammarion, 1986.
- RIBENBOIM, Ricardo. *Mapeamento nacional da produção emergente. Rumos Artes Visuais 1999-2000*. Itaú Cultural / UNESP / Imprensa Oficial SP, 2000.
- RIBENBOIM, Ricardo. _____ (concepção). *Por que Duchamp ? leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros*. São Paulo: Paço das Artes / Itaú Cultural, 1999.
- RICHTER, Hans Georg. *Dada: arte e antiarte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (Coleção a)
- RILKE, Rainer Maria. *Cartas sobre Cézanne*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1995.
- SALGADO, Renata (org.) *Imagem escrita*. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- SANTORO, Fernando. *Poesia e verdade*. Rio de Janeiro: Sete Letras. 1994.
- SANTOS Paulo - *Quatro séculos de arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva. 1981
- SARTRE, J.P. *A imaginação*. São Paulo: Difel, 1985.
- SARTRE, Jean-Paul. *O ser e o nada – ensaio de ontologia fenomenológica*: Petrópolis: Vozes, 1998.
- SELZ, Peter. *La pintura expressionista*. Madrid: Alianza, 1989.

- SIQUEIROS, D.A. *Como se pinta um Mural*. México: Ed. Mexicanas, 1951.
- SMIT, Stan. & HOLT, H.F.Ten. *Manual del artista*. Paul Morgath. H.Blume Ediciones.
- STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
- TAUSE, B. *A linguagem das cores*. Rio de Janeiro: Centro de pesquisa da arte. 1976.
- VALLIER, Dorra. _____ *Arte abstrata*. Lisboa: Edições 70, 1986.
- VALLIER, Dorra. *L'intérieur de L'art: Entrentiens avec Braque, Léger, Villon, Miró, Brancusi*. Paris: Du Seuil, 1982.
- VENÂNCIO FILHO, Paulo. *Marcel Duchamp. A beleza da indiferença*. São Paulo: Brasiliense.
- VENTURI, Lionello. *História da crítica da arte*. Lisboa. Edições 70, 1ª Ed.1936
- VINCI, Leonardo da. *Tratado de Pintura*. Madri: Nacional, (2ª edição) S/D.
- WICK, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, Martins Fontes, 1989.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Anotações sobre as cores*. Lisboa: Edições 70. s/d.
- WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989 (1ª Ed.1915).
- WOOD, Paul. *Arte conceitual*. São Paulo: Cosac& Naif, 2002.
- ZANINI, Walter (Coord.) - *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983, 2 vol.